

Band Loopt

Ruud van Lieshout heeft in zijn leven duizenden opnames gemaakt in de studio en op locatie, voor lp's, cd's, voor radio en tv. Later werd hij de baas van de legendarische Wisseloord Studio's in Hilversum. Hij werkte met alle grote namen uit de Nederlandse amusementswereld van zijn tijd. Van Wim Kan tot The Blue Diamonds en van Tonny Eyck tot Pia Beck. Van The Dutch Swing College Band tot het tango-orkest van Malando. In de theaters heeft hij opnames gemaakt met Toon Hermans, Wim Sonneveld, Seth Gaaikema, Don Quishocking, Herman Finkers en Youp van 't Hek. Hij heeft bijna alle lp's en cd's van Paul van Vliet opgenomen. In dit boekje haalt hij herinneringen op. De meeste uit de wereld van de opnametechniek, maar ook een aantal uit het theater, zoals deze uit 1970 toen hij in het Kurhaus in Scheveningen *Een avond aan zee* had opgeno-

men met Paul van Vliet. 'Na de show, tijdens het slotapplaus bij het sluiten van het doek, was ons geluid ineens verdwenen. Het kwam terug als het doek weer openging. Zo ging het een paar keer. Het bleek dat een theatertechnicus onze apparatuur had



aangesloten op een stopcontact dat 'meeliep' met het theaterlicht. Dat is ons daarna nooit meer overkomen.' Zeker voor wie thuis is in de opnamewereld zijn deze verhalen van een 'knoppenkoelie' heel herkenbaar. Enkele artiesten halen van hun kant ook herinneringen op. Zoals Willem Nijholt in zijn *Herinnering aan de fabuleuze Ruud van Lieshout*.

www.boek.nodig.nl