

Grote Kerk in Top 10

woensdag 02 september 2009

LAREN/MAASSLUIS – Een van de grootste Nederlandstalige Top 10 hits werd in 1969 opgenomen in de Grote Kerk in

Maassluis. Dat beschreven in het onlangs uitgekomen en van veel foto's voorziene boek *Band Loopt*, backstage verhalen uit de platenstudio, geschreven door de nu 85-jarige opnametechnicus Ruud van Lieshout.

door Chrit Wilshaus

Voor de begeleiding van *Mijn Gebed*, gecomponeerd door Joop Stokkermans, van tekst voorzien door Gerrit den Braber en gezongen door D.C. Lewis, nam de vaste bespeler van het Garrelsorgel, Feike Asma, plaats achter de speeltafel van dat orgel in de Grote Kerk. Daarna werd aan de opname nog een trompetsolo toegevoegd, in de studio gespeeld door Harry Sevenstern. Om het effect van de kerk te krijgen, speelde hij voor een aantal galmplaten. Sevenstern speelde met zijn mond wat scheef op het mondstuk. Het lied kreeg daardoor van de opnametechnici de bijnaam *Het Gebit*. Wekenlang stond de hit in de Top 10.

In de platenstudio van Phonogram (Philips) in Baarn werd de plaat de dag voordat het gedraaid zou moeten worden in het legendarische zondagochtend radioprogramma *Muziek Mozaïek* van Willem Duys afgemonteerd. Alles in een razend tempo.

Behalve voor de hit *Mijn Gebed* (‘je kunt eigenlijk nooit van tevoren bepalen of iets een hit gaat worden’) kwam Van Lieshout regelmatig naar Maassluis. Zoals in 1971 toen hij in de Grote Kerk een opname maakte van het Westlands Mannenkoor onder leiding van Piet Struijk. Van Lieshout: ‘Ook al zo’n groot talent en een aimabele man;

Van Lieshout maakte trouwens op een aparte manier kennis met Asma. ‘Dat gebeurde in de Lutherse Kerk in Den Haag. Feike Asma gaf daar een orgelconcert maar dat interesseerde me niet in het minst. Ik had wel interesse voor een lieflijk meisje. Ze was steng gereformeerd en liet geen gelegenheid voorbijgaan om een kerk te bezoeken. Ik vergezelde haar toen, want voor een mooi meisje heb je wel wat over als je jong bent, zelfs een orgelconcert.’ Het meisje zag Van Lieshout daarna niet meer; Asma des te meer.

Al snel ontstond er een band met Asma. ‘Ik waardeerde zijn speciale aanpak van het orgel’, vertelt Van Lieshout. Volgens hem wist Asma een klank te creëren, die het orgel, als koningin der instrumenten, volledig recht deed. Bij het opnemen streefde Van Lieshout er naar het op de plaat zo te laten klinken, zoals het in de kerk geklonken had bij de opname.

Daarbij maakte hij gebruik van de zogenaamde M3-techniek: opnemen met drie microfoons op hoge statieven. Van tevoren werd dan luisterend naar het orgel bepaald, waar die zouden moeten komen te staan in kerk (of concertzaal). ‘En dat was een andere opvatting dan van technici die eigenlijk het liefst in iedere orgelpijp een microfoon zouden willen stoppen om zo een eigen orgel samen te stellen’, weet Van Lieshout.

Afzien

Opnames van orgels vonden overigens altijd in de winter plaats omdat volgens Asma het orgel in een koude kerk het beste klinkt. Dat was technisch gezien ook zo maar het gevolg was wel dat technici, vaak gezeten in onverwarmde kerkportalen met hun apparatuur, moesten afzien. Thuis in Laren heeft Van Lieshout overigens nog een voetenbankje staan uit de Grote Kerk dat hij na een opname destijds van de koster kreeg.

Opnames werden in die tijd nog analoog gemaakt op band en moesten daarna geknipt worden. Van Lieshout: ‘Niet met een gewone keukenschaar want dat zou voor een tik op de band zorgen, maar met een speciale, kostbare schaar. In de studio werd ons dan ook op het hart gedrukt daar beslist niet onze nagels mee te knippen.’ In *Band Loopt* is Van Lieshout er in geslaagd op boeiende en regelmatig humoristische wijze te vertellen over zijn ervaringen. Eerst als radiotechnicus bij de NRU (Nederlandse Radio Unie), kort daarna bij de omroep in Indonesië, en vervolgens in zijn eigen studio in Den Bosch en in de Hilversumse Hof van Holland studio's, de Honingstraat Studio en vooral in de Wisseloord Studio's in Hilversum. Tussen 1948 en 2006 nam Van Lieshout bijna alle grote Nederlandse artiesten op de plaat en later op cd op. Voor zover bekend zijn dat er meer dan 450 geweest.

Het boek bevat veel anekdotes over de belevenissen in de platenstudio met onder andere Ramses Shaffy, Wim Sonneveld, de Dutch Swing College Band en de Blue Diamonds. Een aantal artiesten heeft ook een (handgeschreven) bijdrage aan *Band Loopt* geleverd.

Band Loopt (ISBN 9789090244600) werd in eigen beheer uitgegeven en is verkrijgbaar in de boekhandel en te bestellen via www.boek.nodig.nl en kost 18,95 euro.

Zie voor meer info over het boek ook: www.bandloopt.nl.